

# ARTE **3D**



## **Convocatoria provincial de la Dirección de Educación Artística y de la Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional**

### **ÍNDICE**

- **La producción artístico digital en las trayectorias escolares**
- **Propuesta ARTE **3D****
- **Propósito**
- **¿Quiénes participan?**
- **¿A quiénes involucra?**
- **¿Cómo participar?**
- **¡Compartí la producción de tu escuela!**
- **Algunos recursos y sitios de interés**

## **La producción artístico digital en las trayectorias escolares:**

Desde la concepción de arte como campo de construcción de conocimientos que sustenta el paradigma de educación artística actual, afirmamos que las producciones artísticas vinculadas a la tecnología digital posibilitan la apertura a nuevos lenguajes y desdibujan los límites entre las disciplinas, ampliando el universo simbólico y de representación de los estudiantes.

El desarrollo de producciones de arte digital en las escuelas generan experiencias artísticas que implican el abordaje conceptual y la construcción de sentido, siempre dentro del marco de referencia que brindan los Diseños Curriculares. Así, la incorporación de prácticas educativas en el marco de ámbitos de experiencias que vinculan ambas áreas acercan a cada estudiante a la cultura digital, además de favorecer los vínculos con el mundo laboral y profesional.

## **Propuesta ARTE 3D**

La Dirección de Educación Artística, en articulación con la Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional, a través de sus Direcciones de Educación Secundaria Técnica y de Educación Agraria, la Dirección Provincial de Innovación y Tecnología Educativa y la Dirección de Educación Especial, invita a los alumnos y docentes de las escuelas secundarias técnicas y agrarias a desarrollar producciones artísticas digitales, donde se incorpore la tecnología de impresión 3D (softwares de diseño 3D y de impresión) como un recurso necesario para la realización de la producción.

Se propone que el desarrollo de las producciones artísticas digitales den cuenta de un proceso que involucre instancias de análisis, interpretación y conceptualización de saberes artísticos vinculados a tecnologías digitales. Este abordaje incentiva la búsqueda, organización y producción de información para construir conocimiento, reconociendo y validando los modos de representación del Arte vinculados con las TIC. Así también convoca al trabajo articulado entre ambos ciclos del nivel y los campos disciplinares involucrados.

## **Propósito**

La propuesta invita a generar espacios de trabajo y producción de proyectos artísticos vinculados a la tecnología digital que puedan ser abordados desde un posicionamiento inclusivo y colaborativo. Pensar hoy en el acceso al arte para y por personas en situación de discapacidad es tener en cuenta que los fenómenos artísticos y culturales atraviesan transversalmente la construcción subjetiva de las personas.

El desarrollo de esta propuesta y las formas de recorrer cada producción habilitan varios modos de acceso (particularmente aquí mediante el sentido de la vista o el sentido del tacto), lo que genera un espacio artístico accesible. Para que la propuesta además sea inclusiva, se deberán ofrecer espacios de trabajo donde cada alumno pueda asumir un rol acorde a sus intereses y posibilidades.

## ¿Quiénes participan?

Está destinada a docentes de Educación Artística y estudiantes de las Escuelas Secundarias de Educación Técnica, Escuelas Secundarias de Educación Agraria y los Institutos de Educación Superior de la Modalidad Artística de la provincia de Buenos Aires.

## ¿A quiénes involucra?

- Escuelas Secundarias de Educación Técnica
- Escuelas Secundarias de Educación Agraria
- Institutos de Educación Superior de la Modalidad Educación Artística
  
- Alumnos de las carreras de Tecnicatura/profesorados en Diseño Gráfico
- Alumnos de Escuelas Técnicas y Agrarias
- Alumnos con propuestas pedagógicas de inclusión pertenecientes a Educación Especial.
  
- Docentes de las materias de Diseño Gráfico de Superior Artística
- Docentes de Educación Artística con desempeño en el ciclo básico y docentes del ciclo superior pertenecientes a Escuelas de Educación Técnica y Educación Agraria
- Coordinadores y facilitadores de Educación Digital en territorio pertenecientes a la Dirección Provincial de Innovación y Tecnología Educativa.

## ¿Cómo participar?

Proponemos hacerlo a través de la definición e implementación de proyectos que generen articulaciones del área de Educación Artística con aquellas áreas relacionadas a las tecnologías 3D (su diseño, programación e impresión) y que puedan contemplar diferentes instancias de *muestras artísticas accesibles* y vinculadas al ámbito cultural de la comunidad.

Invitamos a diseñarlos en el marco de diversas formas de trabajo que cada institución planifique, las cuales habiliten espacios de encuentro e intercambio *intraescolar*, de manera que las producciones artísticas resultantes se materialicen en un trabajo común.

También, mediante espacios de intercambio y encuentro con estudiantes en situación de discapacidad (ya sea con propuestas pedagógicas de inclusión en las escuelas o con las instituciones de Educación Especial) y con estudiantes y docentes de los Institutos de Educación Superior de la Modalidad Artística.

## ¡Compartí la producción de tu escuela!

Se invita a las instituciones a compartir sus experiencias y procesos de producción a través de la redes sociales *Facebook, Instagram y Twitter* con el hashtag **#Arte3D** arrobando a **@BAeducacion @DEArBuenosAires**.

Y especialmente  
mediante muestras en ámbitos y/o espacios culturales abiertos a la comunidad, de dependencia  
barrial, municipal o provincial.

## Algunos recursos y sitios de interés

- Dirección de Educación Artística: El arte como conocimiento Evolución histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber. DGCyE, 2016.  
[http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/ElArteComoConocimiento\\_se.pdf](http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/ElArteComoConocimiento_se.pdf)
- Dirección de Educación Artística: Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas. DGCyE, 2016.  
[http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/Aportes%20para%20una%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica\\_web.pdf](http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/Aportes%20para%20una%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica_web.pdf)
- Bordignon, Fernando; Iglesias, Alejandro A. y Hahn, Ángela, Diseño e impresión de objetos 3D. Una guía de apoyo a escuelas, Buenos Aires, UNIPE: Editorial Universitaria, 2018.  
<http://editorial.unipe.edu.ar/coleccion/herramientas/dise%C3%B1o-e-impresi%C3%B3n-de-objetos-3d-una-gu%C3%ADa-de-apoyo-a-escuelas-detail>
- Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Anexo Res CFE 330/17. MOA: Marco de Organización de los Aprendizajes, 2017.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005896.pdf>
- Dirección de Educación Especial. Documentos de Apoyo N° 6/16 "Arte y Discapacidad" DGCyE, 2016.  
[http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionespecial/artedocumentos/6\\_16\\_arte\\_y\\_discapacidad.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionespecial/artedocumentos/6_16_arte_y_discapacidad.pdf)
- Secretaría de Cultura de la Nación <https://www.cultura.gob.ar/museos/>
- Galería virtual <https://www.galeriavermeer.com/>
- El arte en la web. Imágenes digitales y educación artística  
<https://www.educ.ar/recursos/91200/el-arte-en-la-web-imagenes-digitales-y-educacion-artistica>
- Las ilusiones ópticas de Escher impresas en 3D  
<https://www.educ.ar/recursos/115741/las-ilusiones-opticas-de-escher-impresas-en-3d>
- Azzaro: Esculturas sonoras  
<https://www.3dnatives.com/es/love-is-the-answer-sonido-impreso-en-3d-25112015/>
- Rembrandt 3D  
[https://elpais.com/cultura/2016/04/05/actualidad/1459879375\\_149497.html](https://elpais.com/cultura/2016/04/05/actualidad/1459879375_149497.html)
- Educativa. Anexo Res CFE 330/17. MOA: Marco de Organización de los Aprendizajes, 2017.